

INTERAGIR POUR COMPRENDRE ET INTERPRÉTER DES TEXTES LITTÉRAIRES BREFS

Érick Falardeau
CRIFPE
Université Laval



Centre de recherche interuniversitaire
sur la formation et la profession enseignante



Plan de la présentation

- **Comprendre et interpréter**
- **Pourquoi lire des textes littéraires?**
- **Le rôle de l'interaction**
- **Le rôle de l'enseignant et des pairs**
- **Pistes d'enseignement explicite**
- **L'exemple d'une nouvelle policière**

Comprendre et interpréter

- L'apprentissage de la compréhension n'est pas achevé
- Vérifier ou enseigner la compréhension?
- Amener les élèves à se demander ce que veut bien nous dire l'auteur à travers son histoire
- Leur donner des stratégies et développer leur conscience métacognitive:
 - Stratégies de compréhension
 - Stratégies d'interprétation

Où trouver ces outils en ligne?

Portail pour l'enseignement du français

www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca

1. Onglet *Recherche en didactique du français*

2. Cliquez sur *L'évaluation de la compétence à lire et apprécier des textes au secondaire*

3. Outils pour le 1^{er} et le 2 cycles:

- Affiches pour les élèves sur l'explication, la description, l'argumentation, les textes narratifs, poétiques et dramatiques
- Fiches explicatives pour les enseignants

Le rôle de l'interaction

- Le rôle de l'autre dans la construction de la compréhension et de l'interprétation
 - Intériorisation d'un dialogue
- Développer une conception de la lecture qui laisse place à la subjectivité (plutôt qu'à la recherche de bonnes réponses)
- Motivation rattachée à ce dialogue autour des textes
- Sentiment de réussite, de réalisation

Le rôle de l'enseignant

Enseignement explicite des stratégies

- 1) Expliciter les stratégies qui seront enseignées et leur utilité
- 2) Modeler le travail d'un lecteur expert, en montrant comment on recourt aux stratégies
- 3) Organiser des activités collaboratives autour des textes, qui touchent des enjeux de compréhension centraux
- 4) Questionner les élèves sur leur processus, pas seulement sur leurs réponses
- 5) Multiplier les occasions de pratique pour développer l'autonomie des élèves

Le rôle des pairs

- Remettre en question les hypothèses de compréhension et d'interprétation
- Aider à trouver des indices dans le texte
- Montrer comment ils s'y prennent pour construire du sens, des inférences
- Proposer des pistes de compréhension, d'interprétation
- Modeler l'utilisation de stratégies

Quels textes narratifs choisir?

- Des textes complets, pas des extraits
- Des textes brefs (<30 minutes de lecture)
- Qui présentent une certaine complexité (construction des personnages, de l'intrigue, jeu avec les règles d'un genre...)
- Qui permettent de réfléchir avec les élèves sur l'utilisation esthétique de la langue
- Qui présentent un intérêt pour les élèves (époque, genre, intrigue, morale...)

Cinq francs pièce de Fred Vargas

- Dans le recueil *Coulez la Seine*
- Intrigue policière au service de la réflexion sur l'inégalité et l'humanisme
 - 1) Amener les élèves à émettre des prédictions en fonction du genre policier
 - 2) Comparer des personnages ([Affiches](#))
 - Adamsberg – clochard
 - Adamsberg – chef de police
 - 3) S'interroger sur les valeurs des personnages
 - 4) Analyser la façon dont ils s'expriment

Cinq francs pièce de Fred Vargas

Modeler la façon dont j'utilise les dialogues pour cerner les personnages

- Faire ressortir le contraste entre Pi et Adamsberg:
 - Le policier humaniste
 - Le clochard centré sur sa survie, ses intérêts, qui ne croit pas en l'humanité
- Dans le modelage, **faire apparaître ma démarche** pour cerner le caractère des deux personnages.

Merci pour votre écoute patiente!
Erick.Falardeau@fse.ulaval.ca

