

>>> Sous-critère RÈGLES DE LA GRAMMAIRE DU TEXTE

Les règles de la grammaire du texte touchent l'**unité du sujet**, la **progression** et l'**organisation** ainsi que la **reprise** de l'information et l'**absence de contradiction**. Est-ce que les principes de la cohérence textuelle sont respectés ?

- Nombre suffisant d'idées
- Séquences textuelles
- Temps verbaux appropriés
- Enchaînement des idées, marqueurs de relation (*liens établis entre les mots dans les phrases ou entre les phrases*) et organisateurs textuels (*liens établis entre les différentes parties d'un texte*)
- Règles de reprise de l'information (*utilisation de pronoms, de déterminants, de termes génériques...*)
- Informations et idées pertinentes, cohérentes
- Progression de l'information
- Marques d'organisation textuelles propres au genre

Présenter un nombre suffisant d'idées, c'est :

- Traiter de tous les aspects demandés dans les consignes
- Exemplifier, reformuler, comparer
- Définir les éléments introduits dans le texte
- Étoffer ses justifications, ses arguments, etc.

Présenter des informations et idées pertinentes et cohérentes, c'est :

- Préciser la nature du sujet
- Présenter la thèse défendue
- Sélectionner les aspects et les sous-aspects à privilégier
- Sélectionner les arguments à privilégier
- Déterminer les caractéristiques des éléments de l'univers littéraire à créer
- Trouver les bons exemples
- S'assurer que les idées et les informations sont en lien avec le sujet et l'intention de l'énonciateur et qu'ils appuient le propos
- Éviter toute contradiction ou apparence de contradiction
- Adopter un point de vue à adopter et à maintenir, etc.

Employer correctement les séquences textuelles appropriées à la tâche, c'est :

- Choisir la séquence textuelle dominante et les séquences secondaires appropriées au genre de texte qui serviront le mieux l'intention de communication et le propos :
 - o **Séquence descriptive** : structure servant à représenter le quoi et le comment d'une réalité (*nommer, situer dans le temps, caractériser...*)
 - o **Séquence explicative** : structure servant à présenter le pourquoi d'une réalité (*définir, exemplifier, reformuler, comparer...*)
 - o **Séquence narrative** : c'est la mise en texte d'une histoire sous forme de récit
 - o **Séquence dialogale** : c'est un ensemble d'interventions entre deux ou plusieurs énonciateurs
 - o **Séquence argumentative** : structure servant à influencer, à convaincre ou à persuader quelqu'un

Assurer la progression de l'information, c'est :

- Organiser son texte de façon appropriée
- Suivre un principe de mise en relation des éléments (*succession dans le temps, progression par similitude, cause à conséquence, regroupement des informations concernant un même aspect, tracer le fil de son récit en utilisant le schéma narratif...*)

CRITÈRE 3.2 – EFFICACITÉ DE L'APPLICATION DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES ET DE LA COMMUNICATION

>>> Sous-critère UTILISATION D'UN VOCABULAIRE PRÉCIS, VARIÉ ET APPROPRIÉ

Est-ce que le vocabulaire est **conforme à la norme et à l'usage** ? Est-ce que les mots ou groupes de mots employés sont exacts pour exprimer la pensée ? Est-ce que ceux-ci respectent le sens que leur attribue un **dictionnaire usuel** ?

- Mots empruntés à une langue étrangère
- Mots imprécis que l'on peut remplacer par un autre plus précis fourni par le contexte de la phrase ou du paragraphe
- Improprétés sémantiques
- Barbarismes, expressions vulgaires, néologismes, archaïsmes

Cet outil vise à résumer le classement des erreurs et à préciser certains éléments pour permettre une évaluation plus harmonisée. Il ne présente pas une liste exhaustive de tous les cas !

Rien ne pourra jamais remplacer votre jugement professionnel.

La classification des erreurs est une tâche difficile et même les correcteurs les plus expérimentés ne s'entendent pas toujours sur la nature des erreurs.

Lorsque le classement d'une erreur est ambigu, peu importe la décision à laquelle vous arrivez, il est surtout essentiel de privilégier la constance dans le traitement d'un même cas.

FRANÇAIS, LANGUE SECONDE

ATTENTION !

Il est essentiel de consulter la progression des apprentissages et le programme afin de s'assurer d'évaluer les bons savoirs au bon moment.

OUTIL D'AIDE À LA CORRECTION

PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)



CRITÈRE 3.1 COHÉRENCE DU TEXTE

Tout comme une phrase, un texte doit être structuré et cohérent. Le texte, pour former un véritable tout, doit respecter certaines règles qui concernent sa structure globale.

>>> Sous-critère COMMUNICATION LANGAGIÈRE

Est-ce que l'apprenant a tenu compte des **éléments de la situation de communication** et de la tâche dans la transmission de son message ?

- Sujet
- Destinataire
- Genre de texte (*récit, lettre, poème...*)
- Nombre de mots
- Contexte
- Intention de communication (*convaincre, décrire, ...*)

Tenir compte du sujet, c'est :

- Répondre à la question posée
- Traiter du thème proposé, etc.
- Résoudre la problématique
- Aborder différents aspects en lien avec le sujet

Tenir compte du destinataire, c'est :

- Cerner les caractéristiques à privilégier chez son destinataire
- S'interroger sur l'aspect éthique, la pertinence et l'impact du choix de dévoiler des renseignements personnels dans un écrit
- Choisir le ton à adopter
- Évaluer l'avantage de manifester son attitude ou de la masquer
- S'interroger sur la perception que le destinataire peut avoir sur l'énonciateur et le sujet
- Évaluer la pertinence de susciter une impression, une émotion ou un intérêt particulier

Tenir compte du genre de texte, c'est :

- Respecter les caractéristiques textuelles, sémantiques, grammaticales, etc. du genre proposé
- S'assurer que le point de vue est constant
- S'assurer que le texte met en évidence ce qui doit l'être et qu'il donne de soi et du destinataire l'image souhaitée
- S'assurer que ses choix lexicaux, syntaxiques et stylistiques servent le propos





CRITÈRE 3.2 – EFFICACITÉ DE L'APPLICATION DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES ET DE LA COMMUNICATION

	SOUS-CRITÈRES	PRINCIPES	EXEMPLES, PRÉCISIONS OU EXPLICATIONS
U	ORTHOGRAPHE D'USAGE Le mot n'est pas écrit correctement selon le dictionnaire : <ul style="list-style-type: none"> • Accents, Traits d'union, Cédilles • Abréviations • Minuscule ou majuscule en début de mot • Etc. 	On ne compte qu'une seule erreur d'orthographe d'usage par mot.	« <u>Aréopor</u> » → [Aéroport] = 1U
		L'orthographe grammaticale a priorité sur l'orthographe d'usage.	« Je n' <u>oublirai</u> jamais [...] » → [oublierai] = 1U 1G
		Accepter les graphies traditionnelles ou les graphies rectifiées.	Ne pas exiger la constance d'une graphie en particulier.
		Ne compter qu'une seule erreur d'orthographe d'usage par texte pour les nombres de un à neuf inclusivement écrits en chiffres.	« Je parle de mon expérience des <u>5</u> dernières années [...] » → [cinq] = 1U
		Accepter les nombres écrits pour l'heure, les pourcentages, les dates et les adjectifs ordinaux.	« Il est prouvé que <u>5%</u> des apprenants [...] » → [correct]
		Ne compter qu'une seule erreur d'orthographe si la même erreur est répétée pour un même mot à l'intérieur du texte.	Si l'erreur d'orthographe d'usage diffère d'une fois à l'autre, enlever un point pour chaque erreur.
G	ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE Le mot n'est pas écrit correctement selon les règles de grammaire : <ul style="list-style-type: none"> • Accords dans le GN • Accord du verbe avec son sujet (<i>pronom, GN, GN coordonnés, Ginf...</i>) • Accord du pronom de reprise avec son antécédent • Accord du participe passé • Conjugaison des verbes • Confusion des homophones grammaticaux (<i>à/a, où/ou, est/ait, ont/on, ce/se...</i>) 	On ne compte qu'une seule erreur d'orthographe grammaticale par mot.	« Elles sont <u>allé</u> au cinéma [...] » → [allées] = 1G
		L'orthographe grammaticale a priorité sur l'orthographe d'usage.	« Je n' <u>oublirai</u> jamais [...] » → [oublierai] = 1G
		Une même erreur d'orthographe grammaticale est comptée autant de fois qu'elle est répétée dans le texte.	« Dans presque <u>tout</u> les domaines [...] <u>Tout</u> les employés doivent [...] » → [tous, tous] = 2G
		Un mot peut présenter à la fois une erreur de vocabulaire et d'orthographe grammaticale.	« Ils ont <u>divulgués</u> certains films. » → [projeté] = 1G et 1V
		Ne compter qu'une seule erreur lorsque tous les mots reliés au même donneur ne sont pas accordés correctement en genre ou en nombre.	« <u>Assise</u> depuis trop longtemps, ces filles ont été <u>interpelée</u> par leur entraîneur [...] » → [Assises, interpellées] = 1G « <u>Aucuns</u> chercheurs n'ont pu le prouver » → [Aucun chercheur n'a] = 1G « <u>Une belle habit neuve</u> [...] » → [Un bel habit neuf] = 1G « <u>Les belle petite maisons blancs</u> [...] » → [Les belles petites maisons blanches] = 2G
		Lorsque la confusion sur le genre d'un mot provoque la répétition de la même erreur d'accord, ne compter qu'une seule erreur par texte.	« La <u>belle</u> argent » → [Le bel argent] = 1G
		Accepter les graphies traditionnelles ou les graphies rectifiées.	« Absout ou absous » → [correct] « Les enfants nous ont laissé dormir ou Les enfants nous ont laissés dormir » → [correct] Ne pas exiger la constance d'une graphie en particulier.
S	SYNTAXE Les phrases ou le groupe de mots ne sont pas construits correctement : <ul style="list-style-type: none"> • Tous les mots nécessaires sont présents/ Aucun mot superflu • Compatibilité de groupes de mots • Ordre correct des mots • Choix des pronoms, prépositions et conjonctions • Mode, voix et temps de verbe dans la phrase 	Compter une seule erreur syntaxique par phrase syntaxique (proposition).	Aux fins d'évaluation, il y a autant de phrases syntaxiques qu'il y a de verbes conjugués. On exclut ici les infinitives et les participiales.
		Un mot peut présenter à la fois une erreur de vocabulaire et de syntaxe.	« Si je <u>divulguerais</u> certains films. » → [projetais] = 1S et 1V
		Dans le cas de concordances des temps ou d'harmonisation des temps verbaux à l'intérieur d'une phrase, compter une seule erreur par bloc d'erreurs.	« Il pensait que vous (viendrez) à une heure » → [viendriez] = 1S « Si nous vendions nos ressources, il y (aura) des pénuries, on (manquera) de fer[...] » → [aurait, manquerait] = 1S
		Quand un mot ou une locution présente à la fois une erreur d'orthographe grammaticale ou d'usage et une erreur de syntaxe, ne comptez qu'une erreur de syntaxe, car celle-ci a priorité sur l'orthographe.	« Si j'(aurait) su » → [avais] = 1S « J'ai réussi (a cause de) mes talents » → [grâce à] = 1S
		La présence d'un signe de ponctuation erroné entraîne assez souvent une erreur de syntaxe. On pénalise ce type d'erreur en ponctuation et non en syntaxe.	« Avec l'ordinateur, on peut faire ce qu'on veut. <u>Écrire</u> une lettre, faire son budget, etc. » → [: écrire] = 1S 1P
		Accepter le passage du « nous » au « on » ou du « on » au « nous », mais refuser le passage du « nous » au « se » ou du « se » au « nous ».	« Nous devons absolument (se) soucier de l'avenir du français. » → [nous] = 1S
		À l'intérieur d'un paragraphe, une erreur n'est comptée qu'une fois s'il s'agit d'une erreur répétée, mais rattachée au même référent ou au même antécédent.	« Plusieurs élèves prétendent que l'obtention d'un DES est une étape importante pour (son) choix de carrière. En effet, (ses) notes finales doivent être très bonnes. » → [leur, leurs] = 1S Lorsqu'il y a absence d'antécédent ou de référent, ou lorsqu'il y a ambiguïté au regard de plusieurs antécédents possibles, pénaliser au critère 3.1 (respecte les règles de la grammaire du texte). « Hier, je suis allé au magasin. Ils m'ont dit que [...] » → [Ils? Qui est-ce?] = 1G
		L'utilisation du mauvais auxiliaire dans un temps composé entraîne une erreur de syntaxe.	« Un soir, un homme (avait) rentré dans la maison. » → [était] = 1S
P	PONCTUATION Un signe de ponctuation (ou un signe typographique) est omis ou mal employé : <ul style="list-style-type: none"> • Virgule, point-virgule, ... • Parenthèses, guillemets... • Majuscule en début de phrase et point en fin de phrase 	Compter une erreur de ponctuation pour l'ensemble du texte lorsqu'un signe de ponctuation est placé au début de la ligne plutôt qu'à la fin de la ligne précédente.	« <u>○</u> Véronique aime bien rire. »
		Pénaliser tout cumul de signes de ponctuation à l'intérieur du texte sauf à l'intérieur d'une séquence dialogale.	« Quelle joie!?! » → [!] = 1P
		Les signes de ponctuation qui doivent être utilisés en paire comptent pour une seule erreur.	« L'argent ne règle pas tous les problèmes. <u>○</u> disait mon père <u>○</u> il en est la cause. » → [, ,] = 1S